GRAU EN DISSENY I INNOVACIÓ

PLA D'ENSENYAMENT DE LES MATÈRIES
PROJECTE PERSONAL

CURS ACADÈMIC: 2026-27
ANY: 3r
CARÀCTER: Obligatori
SEMESTRE: 1r
ECTS: 12
HORES DE DOCÈNCIA: 90
HORES D'AUTOOCUPACIÓ: 210
HORES TOTALS: 300
IDIOMA/S: Castellano/Català/Anglès
CODI: 17018

EQUIP DOCENT: Manuela Valtchanova mvaltchanova@elisava.net

PRESENTACIÓ DEL TEMA / OBJECTIUS
Aquest tema proposa proporcionar eines conceptuals i operatives per a l'autoexploració de l'afecte, la subjectivitat i la identitat en relació amb la vida quotidiana i les seves polítiques. Es proposa treballar el disseny com una eina d'autodefinició que opera entre la crítica, el desig i la imaginació personal. S'estudiaran diferents formats de projectes que deriven de la subjectivitat personal de cadascun. Posteriorment, des de la fase de reconeixement crític del context personal, es desenvolupa la definició de declaracions de disseny i estratègies d'acció fins al desenvolupament i implementació de propostes concretes.

Els projectes es definiran dins d'un marc conceptual i operatiu transdisciplinari, basat en teories crítiques contemporànies relacionades amb la capacitat de l'agència humana per transformar el seu entorn "tecno-biofísic-social" (Braidotti, 2000). Els projectes prioritzen l'exploració personal, així que es desenvoluparan principalment a través del treball individual, buscant col·laboracions ocasionals amb altres estudiants en diferents fases del projecte. Es proposen diferents maneres de treballar, que van des de formats com la narrativa audiovisual, productes i objectes, instal·lacions i espais amb diferents temporalitats d'ús.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquest tema no incorpora específicament cap ODS.

CONTINGUTS

Bloc 1: Anàlisi i posicionament personal
- Anàlisi i reconeixement crític del context personal i/o col·lectiu a través de la recerca focalitzada, la recollida de dades i la seva interpretació en termes socials, culturals, polítics i ambientals.
- Treball contextual: exploració de diferents formats i escales de treball com a reacció a les particularitats de cada context subjectiu.
- Posicionament crític respecte a la naturalesa social, cultural i política del context laboral.

Bloc 2: Experimentació
- Experimentació amb diferents llenguatges artístics per buscar nous modes de representació tant del real com de l'imaginari.
- Identificació i desenvolupament del propi llenguatge: fent ús dels processos tècnics, materials i conceptuals del curs.
- Treball transdisciplinari: exploració de les interferències entre diferents disciplines (art, arquitectura, disseny, sociologia, etnologia, etc.) per promoure nous enfocaments de treball segons les oportunitats d'acció en cada context.

Bloc 3: Definició i desenvolupament del projecte
- Reflexió sobre el paper del disseny en la política de la vida quotidiana i la seva agència en la definició de la identitat personal o col·lectiva.
- Definició de declaracions de projecte basada en el reconeixement crític i l'experimentació realitzada.
- Definició tant del format de treball com de les estratègies de materialització i implementació necessàries per respondre a la declaració del projecte.
- Comunicació de projectes complexos que abasten tot el procés, des del posicionament crític i l'experimentació fins a la implementació física multiformat.

Aquests continguts es tractaran en 8 mòduls d'aplicació diferents, entre els quals els estudiants podran triar-ne dos: *Autoidentitat, El meu jo digital, Auto-record, La meva exposició (en una galeria), Autopublicació, Self Data, My Ready Made, Self-spaces.*

METODOLOGIES D'ENSENYAMENT

- Sessions de treball amb tota la classe de grup amb el professor (PA)
- Sessions de treball en petits grups amb el professor (PB)
- Sessions individuals de tutoria amb el professor (PC)
- Sessions de tutoria en grup amb el professor (DP)
- Sessions Individuals de Treball Autònom (PE)

COMPETÈNCIES

- Integrar la sensibilitat formal com a part fonamental del procés del projecte (CG3)
- Els estudiants han de saber aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació de manera professional i posseir les competències que normalment es demostren mitjançant l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi (CB2)
- Projectar els valors de l'emprenedoria i la innovació en l'exercici de la carrera personal, acadèmica i professional a través del contacte amb diferents realitats de la pràctica i amb motivació cap al desenvolupament professional (TC2)
- Interactuar en contextos globals i internacionals per identificar necessitats i noves realitats que permetin transferir coneixement a àrees actuals o emergents de desenvolupament professional, amb la capacitat d'adaptació i autodirecció en processos professionals i de recerca (TC3)
- Demostrar habilitats per a la pràctica professional en entorns multidisciplinaris i complexos, en coordinació amb equips de xarxes, ja sigui presencialment o virtuals, mitjançant l'ús informàtic i informatiu de les TIC (TC4)
- Utilitzar diferents formes de comunicació, ja sigui oral, escrita o audiovisual, en la seva pròpia llengua i en llengües estrangeres, amb un alt grau de correcció en l'ús, la forma i el contingut (CT6)
- Definir una posició personal del disseny basada en una visió política, social, ambiental, ètica i estètica del context CE1
- Desenvolupar el material adequat per comunicar-se i prendre decisions de manera efectiva en cadascuna de les fases del projecte de disseny (CE10)
- Adquirir habilitats en la detecció d'oportunitats de disseny i en la resolució de problemes en el desenvolupament de projectes (CE13)

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Recull i interpreta dades i informació sobre les quals basar les seves conclusions, incloent-hi reflexions sobre qüestions socials, científiques o ètiques en l'àmbit del disseny.
- Dissenya intervencions que responguin a les necessitats del camp de manera multidisciplinària.
- Integra el context cultural, social i tecnològic en la seva visió personal del disseny.

ACTIVITATS D'ENTRENAMENT

Cada assignatura presentarà a l'inici del curs el seu PLA DE TREBALL, on es registren les activitats didàctiques per setmana / sessió / treball autònom.

AVALUACIÓ

SISTEMES D'AVALUACIÓ

L'avaluació de la matèria es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PONDERACIÓ MÀXIMA	PONDERACIÓ FINAL
P1-Observació de la participació	10	20	15
P2-Seguiment del treball realitzat	20	30	30
P5-Finalització de treballs o projectes requerits	20	40	40
P6 - Defensa pública de projectes	15	30	15

CRITERIS D'AVALUACIÓ

La nota final de la matèria serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins al 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Participació a la classe	15%	NO	P-1

Activitat-2 Informe de totes les fases del projecte	30%	SÍ*	P-2
Activitat-3 Assignacions setmanals (en fases)	20%	NO	P-5
Activitat-4 Projecte Final	20%	SÍ*	P-5
Activitat-5 Exposició Pública Final	15%	NO	P-6

Els estudiants tindran l'opció de repetir els exàmens de repetició. Les proves de repetició es realitzaran durant el període del semestre dedicat a aquesta funció, sense poder recuperar més del 50% de la matèria.
* En cas que les Activitats Recuperables Avaluables superin el 50%, l'alumnat pot triar, fins a un límit del 50%.
La no presentació injustificada de qualsevol activitat avaluable implica una qualificació de 0, fins i tot si l'activitat s'ha classificat com a Recuperable.
Les activitats recuperables només es poden recuperar quan han estat presentades per l'alumnat en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.
Si s'eximeix l'accés a la prova de repetició, es mantindrà la nota obtinguda inicialment.
En cas de fer la recuperació, la nota obtinguda serà l'última, encara que sigui inferior a la primera.
El plagi o la còpia de l'obra d'altres persones es sanciona a totes les universitats i, segons el Reglament de Coexistència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen delictes greus o molt greus. Per això, en el transcurs d'aquest tema, hi ha qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees d'altres persones (Què es considera plagi?) així com l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, es tradueix automàticament en una suspensió i/o altres mesures disciplinàries (Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).
Per a qualsevol pregunta o consulta, consulteu el (Reglament Acadèmic del Grau de Batxillerat de la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Braidotti, Rossi. 2002. *Metamorfosis. Cap a una teoria materialista del devenir.* Vol. 21. Cambridge (Cambridge (UK), Malden (USA): Polity Press.
- Karami, Sepideh. 2018. “Critical Inhabitation: Interruption and Performative Criticality.” In *After Effects Vol2. Theories and Methodologies in Architectural Research*, 300–311. New York, Barcelona: Actar Publisher.
- Negri, Antonio. 2000. Kairòs, Alma Venus, Multitudo. In *Time for Revolution*, 139–248. London, New York: Continuum.
- Rancière, Jacques. 2010. *Dissensus. On Politics Adn Aesthetics.* Edited by Steven Corcoran. London, New York: Bloomsbury Academic.
- Sennett, Richard. 1970. *The Uses of Disorder: Personal Identity and City Life*. New York: Alfred A. Knopf.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA